عدد ٧٧
الثمن ١٠ مليمات

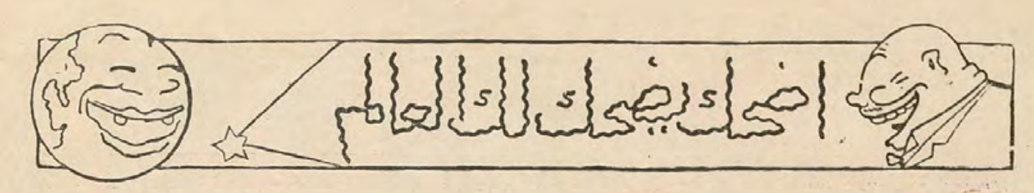
الفكاهة

الاربعاء
١٩ مايو سنة ١٩٢٨



طباخ السم بيدوقه

— يا سلام ، الدنيا حر ، من كباية دي واحد شفطه ، من كباية دي واحد شفطه ! أنا موش بني آدم كمان إه !



تنوعت الاسباب

— أصحيح ان امراض الأب تظهر في اولاده ؟

— هـذه أوهام . فان ابي مثلا مات من سوء الهضم وانا اموت من الجوع

ذكاء مفرط

عزيزة — عند ما ولدت جدتي لم تكن تزن سوى رطلين فقط

أمينة — عجيب! وهل ظلت على قيد الحياة ؟!

لا مؤاخذة يا أساتذة

دخل محام في فرنسا الى قاعة سراي المحكمة بباريس فوجد أناساً متجمهرين في احد ارجاء القاعة فسأل : ما سبب هذا التجمهر؟ فقيل له: هذا لص ألقي القبض عليه . فقال : حسن . يجب أن تكون عقوبة هذا النذل صارمة حتى يكون عبرة لغيره ولا يعود يأتي الى هنا لصوص مستخفين بغير «روب» المحاماة (لباس المحامين الخصوصي) !

بداهة وصيفة

افتتن هنري الرابع ملك فرنسا باحدى الوصيفات في قصره فسألها ذات يوم وهو يغازلها : «وما هو الطريق المؤدي الى غرفتك الخصوصية يا آنسة ؟» فأجابت «الكنيسة يا مولاي»

يا كسفتي !

في السوق الخيرى . . .

اقتربت احدى السيدات القائمات بجمع التبرعات من احد الحاضرين — وهو غني كبير — ومدت له كيس النقود فأعرض عنها وقال لها بخشونة :

— ليس عندي شيء

فاجابته :

— خذ هذا الكيس إذن يا سيدي فانا أجمع هذه النقود للمعوزين

تصادم

هو — هل تحبينني يا حبيبتي ؟

هي — بلا شك يا فريد

هو — فريد ! اسمي فؤاد

هي — غريب ! لا يزال عالقاً بذهني ان اليوم الثلاثاء

مع الاسف

الاول — زوجتي ملاك من ملائكة السماء

الثاني — أهنئك يا عزيزي . أما زوجتي فما تزال على قيد الحياة

جرائم الجرائد

الزائر (غاضباً) — لقد نشرتم في عدد جريدتكم الصادر أمس الاول ان لصاً دخل إلى منزلي ليلاً وسرق بعض الاوراق المالية من درج مكتبي وانه لحسن الحظ لم يلحظ ساعتي الذهبية التي اضعها عادة في الدرج فلم يسرقها . . .

رئيس التحرير — نعم لقد نشرنا هذا الخبر وأظن ان تفاصيله مطابقة للواقع

الزائر (وقد اشتد غضبه) — نعم مطابقة للواقع ... عاد اللص أمس مساء وسرق الساعة

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً — في الخارج ١٠٠ قرش (٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة : (الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

هي السبب

الطفل — إيه اللي بيخللي الخطيب يدي خاتم الماس لخطيبته ؟

الاب — الخطيبة طبعاً يا بني

جمال الصوت

الزوجة — لماذا تخرج إلى البلكون كلما شرعت في الغناء ؟

الزوج — كيلا يظن الجيران انني اضربك

حلم خادمة

نزل رجل أميركي من اصحاب الملايين ذات يوم في فندق إحدى الموانىء الصغيرة بفرنسا وكان هذا الرجل — برغم ثروته الواسعة — مشهوراً بالبخل الشديد

وبعد ان أقام في الفندق خمسة عشر يوماً أخذ يعد عدته للرحيل. وقبيل مغادرته الفندق تمكنت الخادمة التي كلفت بخدمته في اثناء إقامته من الاقتراب منه وقالت له :

— لقد حلمت يا سيدي انك اعطيتني عشرة دولارات قبل سفرك

فاجابها صاحبنا :

— يا سلام ! عشرة دولارات ! هذا كثير جداً. ولكنك قمت بخدمتي خير قيام فلن ابخل بها عليك . فاحتفظي بهذا المبلغ يا بنيتي !

اسعد زوجين

هما دوجلاس فيربانكس وميري بكفورد ممثلا السينما الشهيران . فهما لا يفترقان ابداً . وإذا دعيا إلى مأدبة لا يجلسان إلا متجاورين

ولا ترقص ميري إلا مع دوجلاس

ولا يرقص دوجلاس إلا مع ميري

وإذا كلف دوجلاس في احدى الروايات السينمائية بتقبيل بطلة الرواية فان زوجته ميري ترتدي ملابس البطلة وتحل محلها حتى يقبلها زوجها ولا يقبل سواها !

الشيوعية : حديث مع حلاق ! . . .

بقلم الاستاذ فكري اباظة

من أذكى الطوائف المصرية طائفة « الحلاقين » . . .

وهم لا يمتازون بالذكاء فقط بل هم على اطلاع وافر ومتى ناقشت أحدهم شعرت حقيقة بأنك تخاطب شاباً مهذباً ، جمع بين سلاسة اللفظ ، وحسن التعبير ، ودقة التصوير ، والعلم بالاحوال العامة من سياسة واجتماع . . .

ومن أظلم الامور ان ينسب الى الطائفة الحديثة منهم ذاك الاعتقاد المعروف عن « المزين » . . . ذلك عهدٌ مضى وانقضى ، وأسدلت عليه الستار !

ولمَ لا يكون « حلاق » اليوم متحليًا بالوصف الذي تقدم . وهو كل يوم يستقبل في « صالونه » الرشيق الوزراء ووكلاء الوزارات والمحامين والاطباء والنواب ورجال التعليم . وهو كل يوم يسيطر على رءوس الشعراء والكتاب والفلاسفة والمفكرين والمبتكرين ورجال الفن ورجال الصحافة وأساطين الاحزاب . . .

بل لقد اتصل « بمقصه » الى رءوس الآنسات والسيدات فاكتسب خبرة ، وعلماً ، واطلاعاً ، وذوقاً ناضجاً ، وحسًّا رقيقاً . . .

* * *

ولكن يخيّل اليَّ هذه الايام انهم يشعرون ببؤس حاضر وقادم . . .

من عهد أن ظهرت « عدد الحلاقة » من ماركة « جيليت » و « ستار » . . .

ومن عهد ان قضت مودة اليوم على الشباب أن يحلق ذقنه يومياً للمواعيد في حفلات الرقص . . .

هبطت « حرفة الحلاقة » وتدهور سعرها في السوق . ولم تبق الا « حلاقة الرءوس » وقلما يضحي الشاب المصري الانيق بشعره الطويل الذي يختال به في المجتمعات كما كانت تختال به السيدات والآنسات . . .

* * *

ولقد قضى القضاء والقدر عليَّ في هذا الحر الثقيل ان اذهب الى احد الصالونات لأحلق شعر رأسي . فأودعتها أمانة في يد الحلاق . ولم يكد « يتكتك تكتكتين » بمقصه حتى توقف ثم دار الحديث الآتي :

— ليتني عملت برأيك يا استاذ فلم أتزوج . .

— اولاً انا انصح بالزواج يا اوسطى ولست ضده بتاتاً . . .

— اذن لمَ لم تتزوج ؟

— والله لأسباب خاصة . فأنا مريض بالقلب وأخشى ان تفقدني الزوجة بعد شهر من حفلة العرس . . .

— ليتها فقدتني انا بعد اسبوع لا بعد شهر . . . زوجوني وانا صغير في السن فاستدنت المهر . ثم مرضت ومرضت فاستدنا اجرة الطبيب والدواء . ثم خلّفت مني وثلاث فاستدنت مصروفات الولادة والسبوع . ثم مرضت الاولاد فاستدنت مصروفات العلاج . ثم طلقتها طلاقا رجعياً فاستدنت مصروفات القضايا . ثم رددتها ونشزت فاستدنت مصروفات الطاعة . ورثت ملابسي فهددني صاحب الدكان بالرفت فاستدنت مصروفات الملابس . ومرتبي ضئيل لا يتجاوز الاربعة الجنيهات وعندي عائلة أعولها من أبٍ وأمّ واخوات . . . حتى اوشكت على الكفر وأوشكت ان ألعب « بالموس » دوراً خطيراً في هذه البلاد . . .

— ماذا كنت تفعل بالأربعة الجنيهات قبل ان تتزوج ؟ وهل اقتصدت منها شيئاً ؟ ؟

— لم افكر اذ ذاك في الاقتصاد فكنت ألبس وأبذر . . .

— ولمَ تزوجت وأنت صغير في السن ؟

— قلة عقل من جهة . وأمي من جهة أخرى . . .

— وكيف أنشأ الخواجه الرومي الذي امامك دكانه وكان مثلك من عهدٍ غير بعيد . . .

— والله لا ادري كيف جمع « ابن الكلب » رأس المال ؟

— ومتى تزوج هذا الرومي ؟

— من شهر واحد . . .

— وكم عمره ؟

— حول الثلاثين ؟ !

— اذن انت الملوم : أسرفت في عهد العزوبة — وتزوجت في سن الغلمان — فعليك المسئولية واذن فاستمر في حلاقة الرأس ودعك من الهذيان . . .

* * *

في هذه الاوساط — وهذه الظروف — وهذه الحقول الخصبة — يغرسون بذرة «الشيوعية» . . .

وما تزال في البلد أمهات ملحوسات وآباء ضعفاء . يدفعون العربون على الطفلة ليزوجونها لابنهم الطفل . ومتى تمت « الكربسة » قبل ان يتكوّن الشخص وقبل أن يعلم ويدرك ما هو الزواج وما هي مسئولياته الخطيرة تحل الكارثة . ويتدفق سيل البنين والبنات . فاذا لم يجد البائس القوت فكر في الاجرام . ونادى بمبدأ توزيع الممتلكات والارزاق . وبدأ ينظر الى الاغنياء نظره الى الاعداء الالداء . . .

* * *

الذي يصدق على هذا الحلاق يصدق على الطالب الذي لم يتم دراسته — والموظف الذي لم يجتز بعد الدرجة « ي » — وعلى المتخرج الذي لم يكتسب قرشاً من حرفة أو وظيفة — والبركة في الامهات الملحوسات والآباء الضعفاء ! . . .

«بنت عمك فلانة حتتخطب . . . الحق ! . . .

«بنت خالتك علانه كبرت . . . الحق! . . .

«سعاد ما فيش أجمل منها . . . الحق ! . . .

فالزواج عندنا في الاوساط المتوسطة يسير بسرعة « الاكسبريس » وكم قالوا : في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة ! . . .

* * *

(البقية على صفحة ١٦)



مظلوم باشا

حدث في أوائل الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ ان كان المغفور له حسين رشدي باشا يجتاز يوماً أحد شوارع العاصمة بسيارته فأبصر معالي احمد مظلوم باشا يسير على قدميه فأوقف دولته سيارته ودعاه الى الركوب معه فلبى معاليه الدعوة ولم يكد يدنو من رشدي باشا حتى لاحظ دولته أن في جبين مظلوم باشا بطحة يسيل منها الدم فسأله عنها فأجاب معاليه ان ثلاثة من الاروام اعتدوا عليه وبطحوه وسلبوه ساعته

فابتسم رشدي باشا وقال له « اخبرني يا مظلوم بالصدق . . . هل زعلت على البطحة اكثر أو على الساعة اكثر »

فدمدم مظلوم باشا على الفور قائلاً « لأ . على الساعة اكثر »

حافظ والطعمية

دعا اخيراً شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم نخبة من اصدقائه الى تناول الغداء في داره بحلوان فجاب أحد المدعوين معه كمية كبيرة من «الطعمية» كان قد أعدها لياً كلها في بيته فلما تلقى دعوة شاعر النيل حملها معه فأخذها الخدم منه ووضعوها على المائدة الفاخرة التي حوت من مختلف الاطعمة ما لذ وطاب

ولما جلس المدعوون الى المائدة لاحظ حافظ بك انهم أخذوا يلتهمون الطعمية التهاماً بجشع وشهية حتى لم يبق في الطبق الكبير الذي كانت موضوعة فيه سوى قرص واحد فما كان منه إلا أن اختطفه وفر هارباً الى القاعة المجاورة

وفي تلك الاثناء قرع باب الدار فخف اليه حافظ بك يسأل عن الطارق واذا به الكاتب الكبير الشيخ عبد العزيز البشري فكانت تحية الشاعر له ان قسم « القرص » الى نصفين وناوله أحدهما وهو يقول له . « كل بر نفسك »

دائماً زن

نظر مجلس الشيوخ في الاسبوع الماضي في قانون التعليم الثانوي ولما وصل في مناقشته الى المادة ٢٣ على ما نذكر الآن وهي المادة الخاصة بشروط اعادة الامتحان نهض الاستاذ محمود أبو النصر بك عضو المجلس وأحد أركان حزب الاتحاد وانطلق في الكلام طويلاً منتقداً هذه المادة طالباً من المجلس ان ينظر في شؤون الطلبة بعناية ورأفة

وفيما كان الاستاذ محمود أبو النصر بك مسترسلاً في كلامه كان زميله في الحرب وجاره في المجلس سعادة السيد باشا أبو علي وزير الزراعة الاسبق يشده من طرف جاكتته من آن الى آخر ليحمله على الجلوس والسكوت وأخيراً عيل صبر محمود أبو النصر بك منه فأمسك عن الكلام فجأة وظل واقفاً في مكانه . فقال له رئيس الجلسة « ما تستمر في كلامك يا أستاذ » فالتفت محمود بك الى جهة السيد باشا وقال وهو يشير اليه « دائماً زن . . . زن » زي العجاز

مسكين

كان حمدي سيف النصر بك مراقب مجلس النواب جالساً الى مكتبه في دار النيابة حينما خاطبه أحد أصدقائه ليسأله عن مبلغ نبأ وفاة مظلوم باشا من الصحة فكان جواب حمدي بك

— أيوى مظلوم باشا مات مسكين !

فصاح المراقب الآخر فخري بك عبد النور وكان جالساً الى مكتبه أيضاً على مقربة من حمدي بك قائلاً

— اذا كان مظلوم باشا اللي عاش العمر ده كله ونال المال ده كله وشاف المجد ده كله مسكين يبقى صحيح مظلوم



سرعة خاطر

مدير المحل : انت جايب لي جواب توصيه من ابراهيم بك . . . لكن انا ما اعرفهوش

طالب الشغل : معلهش ، اذا جيت انا اعرفك به بكره

المسيو بريان

وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بأن صحة المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا انحرفت فلزم فراشه ومن ألطف ما اتفق له في أثناء اعتكافه أن أربعة أطباء من اصدقائه الحميمين ومن زملائه في المدرسة القديمين اجتمعوا حوله ذات يوم ليتشاوروا في مرضه وقد قطبوا حواجبهم و « بوزوا » وجوههم فضحك الوزير لمنظرهم فقال له أحدهم وهو الدكتور ماركس :

— يجب عليك يا ارستيد ألا تضحك من هذا العلم الجدي الذي يسمونه الطب

فأجابه المسيو بريان على الفور قائلاً :

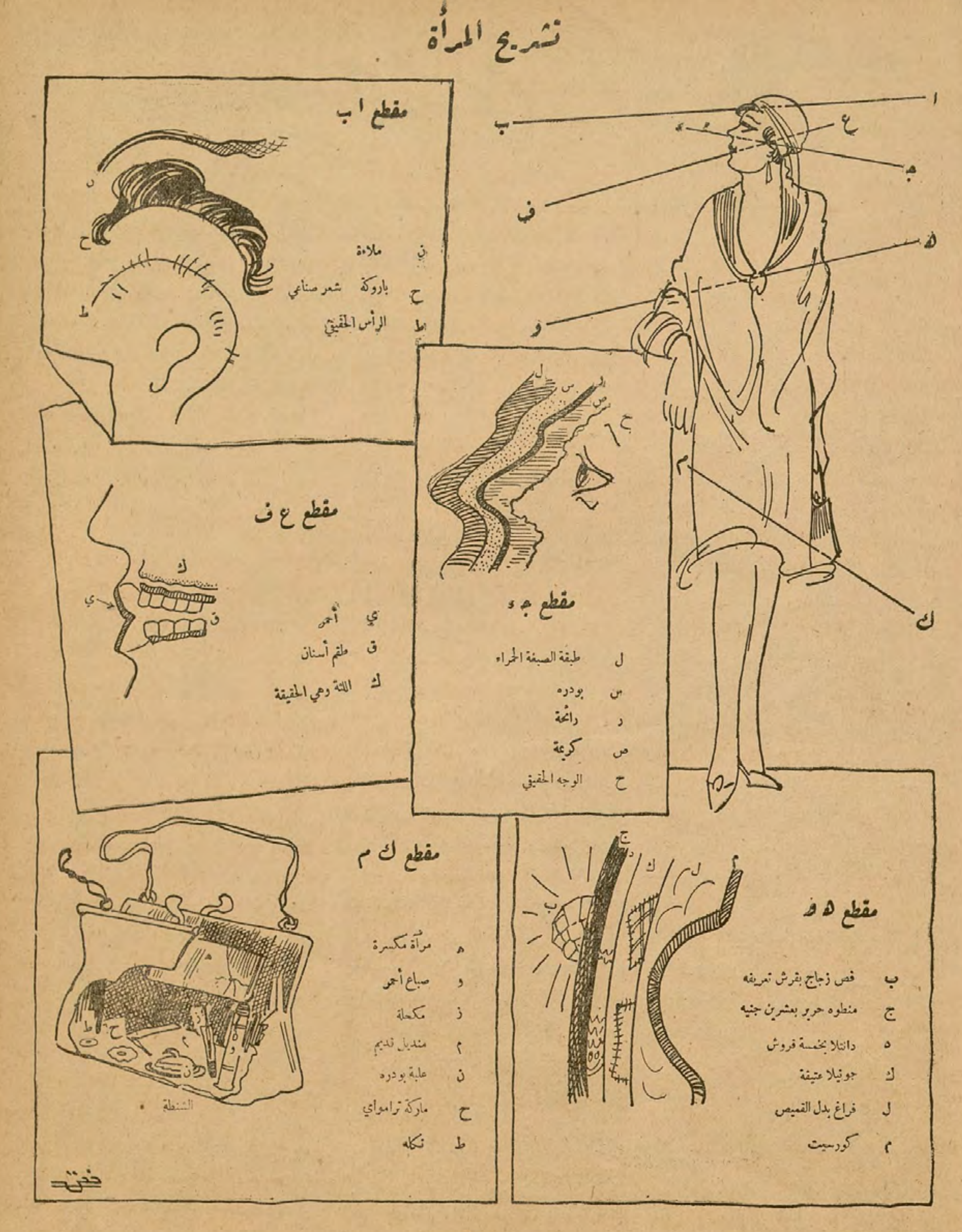
— اني لا أضحك من الطب ولكني أضحك من الاطباء وأظن ان هناك فرقاً بين الاثنين

ومن لطيف ما يروى عن المسيو بريان ايضاً في هذا الصدد ان الاطباء نهوه عن التدخين في اثناء مرضه فلما فرغوا من مداولتهم التفت اليهم وقال « اعطوني سجارة عن كل مرة تريدون ان تعملوا لي فنتوز (كشوس الهواء) وأنا أدعكم تفعلون ما تشاءون »

* * *

وفي اثناء مرض المسيو بريان كان سفراء الدول ووزراؤها المفوضون يفدون على داره كل يوم للاستفسار عن صحته والاطمئنان على حاله وكان بينهم معتمد جمهورية صغيرة من جمهوريات اميركا الجنوبية اكثر من زياراته الى درجة ان المسيو بريان التفت يوماً الى مساعده المسيو برتلو وقال له :

— اخبر صاحبنا عند حضوره ان المنية أنشبت فيَّ أظفارها ثم اخبرني كيف كانت هيئة وجهه عند تلقيه هذا النبأ



تشريح المرأة
ا
ب
ع
ف
جـ
ﻫ
و
م
ك
مقطع ا ب
ي ملاءة
ح باروكة شعر صناعي
ط الرأس الحقيقي
مقطع ع ف
ي أحمر
ق طقم أسنان
ك اللثة وهي الحقيقة
مقطع جـ ء
ل طبقة الصبغة الحمراء
س بودره
ر رائحة
ص كريمة
ح الوجه الحقيقي
مقطع ك م
ﻫ مرآة مكسرة
و صباع أحمر
ز مكحلة
م منديل قديم
ن علبة بودره
ح ماركة ترامواي
ط نكله
الشنطة
مقطع ﻫ و
ب فص زجاج بقرش تعريفه
ج منطوه حرير بعشرين جنيه
د دانتلا بخمسة قروش
ك جونيلا عتيقة
ل فراغ بدل القميص
م كورسيت



ان شغف الاتراك بالتفرنج جملة وتفصيلاً يستدعي الدرس لمعرفة اسباب هذا الشغف . فهل هو نتيجة تطور أو نتيجة استبداد فئة صغيرة في الامة تسومها ارادتها . وفي كلتا الحالتين نرى أن الموضوع جدير بالدرس باعتباره موضوعاً اجتماعياً فحبذا لو وضع فيه كتاب بالعربية

والذي يدعونا الى ذلك هذا الخبر الغريب الذي نشرته الصحف في الاسبوع الماضي :

« تم التمهيد لاستعمال الحروف اللاتينية في تركيا وشرع في اصدار معجم للغة التركية بالحروف اللاتينية . والمنظور ان يبدأ استعمال تلك الحروف في البريد أولا ثم في المدارس الابتدائية »

* * *

احتفل في الاسبوع الماضي بمرور عشرين سنة على وفاة المرحوم قاسم أمين بك وكان الاحتفال كما كان يهواه قاسم أمين مؤلفاً من رجال ونساء بزعامة السيدة الفاضلة هدى شعراوي

والحركة النسائية تسير في تطور هادىء بطيء لا يمكن أن يخشى عواقبه أحد إذ ليس فيه ذلك التهور الذي اندفع فيه الاتراك

* * *

لا يمكن ان يتكهن احد بالعواقب التي ستنشأ من زيارة ملك أفغانستان لروسيا . فهناك سيرى عالماً مختلفاً اختلافاً فاحشاً عما ألف أن يراه في بلاده . وقد برهن الانجليز على بلادة سياسية غريبة عند ما عجزوا عن تحويله عن هذه الزيارة التي أقل ما ينتظر منها انضمام افغانستان الى روسيا في محالفة ضد الانجليز في الهند

ونحن نرجو أن تقف المسألة عند هذا الحد ولا ينقلب الملك شيوعياً فان الخطر عندئذ يكون عظيما جداً على آسيا كلها

* * *

نشطت جنود خفر السواحل في شبه جزيرة سينا وتعقبت المهربين للحشيش وقبضت على بعضهم بعد ان تبادلت اطلاق النار معهم . وما زلنا نتعجب لماذا نحتاج الى أن نتكلف النفقات الطائلة في البحث عن المهربين اذا كان الحشيش يزرع في اليونان وسوريا والاناضول . ولنا في كل من هذه الاقطار قناصل يمكنهم ان يطلبوا من هذه الحكومات منع زراعة الحشيش الذي ليس له أدنى فائدة طبية والذي لا يزرع إلا لكي يستهلك في مصر

* * *

الاستاذ عبد السلام فهمي جمعة جدير بالثناء من كل صحفي لاقتراحه الغاء القانون القاضي بمحاكمة الصحفيين أمام محكمة الجنايات على جرائم يحاكم على مثلها سائر الناس أمام المحاكم الجزئية

ومع اننا نجد بعض الصحف الاسبوعية تسيء استعمال حريتها بما لا يتفق وكرامة الصحافة فان من حق الصحفيين عموماً ان يستووا وسائر الناس أمام القضاء

* * *

قبض في الاسبوع الماضي على ٢١ شيوعياً من الاجانب النازلين في القاهرة والاسكندرية . والمسألة وان كانت تستدعى عنايتنا لا تستحق في نظرنا كل هذه الضوضاء . فان من مصلحة الانجليز ان يوهموا الرأي العام البريطاني ان وطنيتنا مشوبة بالشيوعية واننا على وشك أن ننشىء السوفيت في القاهرة على أن الشيوعية لم يؤلف عنها للآن كتاب واحد في مصر ولولا اخبارها في الصحف لما سمعنا عنها

* * *

كان الناس يسمعون قبل الحرب الكبرى أن الزاس ولورين ترغبان بل تشتهيان الانفصال من المانيا والانضمام لفرنسا . والآن بعد ان ضمت كل منها الى فرنسا نسمع في الانتخابات الاخيرة لمجلس النواب الفرنسي انه نجح في هذه الانتخابات ثلاثة يطلبون الاستقلال لالزاس واثنان منهما مسجونان للتهييج السياسي ضد فرنسا . ونجح في لورين اثنان أيضاً يطلبان الاستقلال لهذا الاقليم

* * *

للحزازات الدينية أو بالاحرى المذهبية في سوريا مقام ليس لها في مصر . ومما حدث اخيراً ان شجاراً قام بين عروسين وبين القسس انتهى بتدخل الحكومة

وخلاصة الخبر أن شاباً كاثوليكياً خطب فتاة أرثوذكسية في بيروت فلما ذهب للكنيسة لعقد الاكليل رفض القسيس الكاثوليكي أن يعقد لهما الا بشهود كاثوليك . فنشب شجار عظيم ضرب فيه القسيس . وعمد العروسان الى كنيسة أرثوذكسية فعقدا زواجهما فيها بعد ان تمذهبا بالمذهب الارثوذكسي

وتقول الصحف ان القسوس يشجعون هذا الزواج المختلط لكي يضموا الى مذهبهم أشخاصاً من التابعين للمذاهب الاخرى

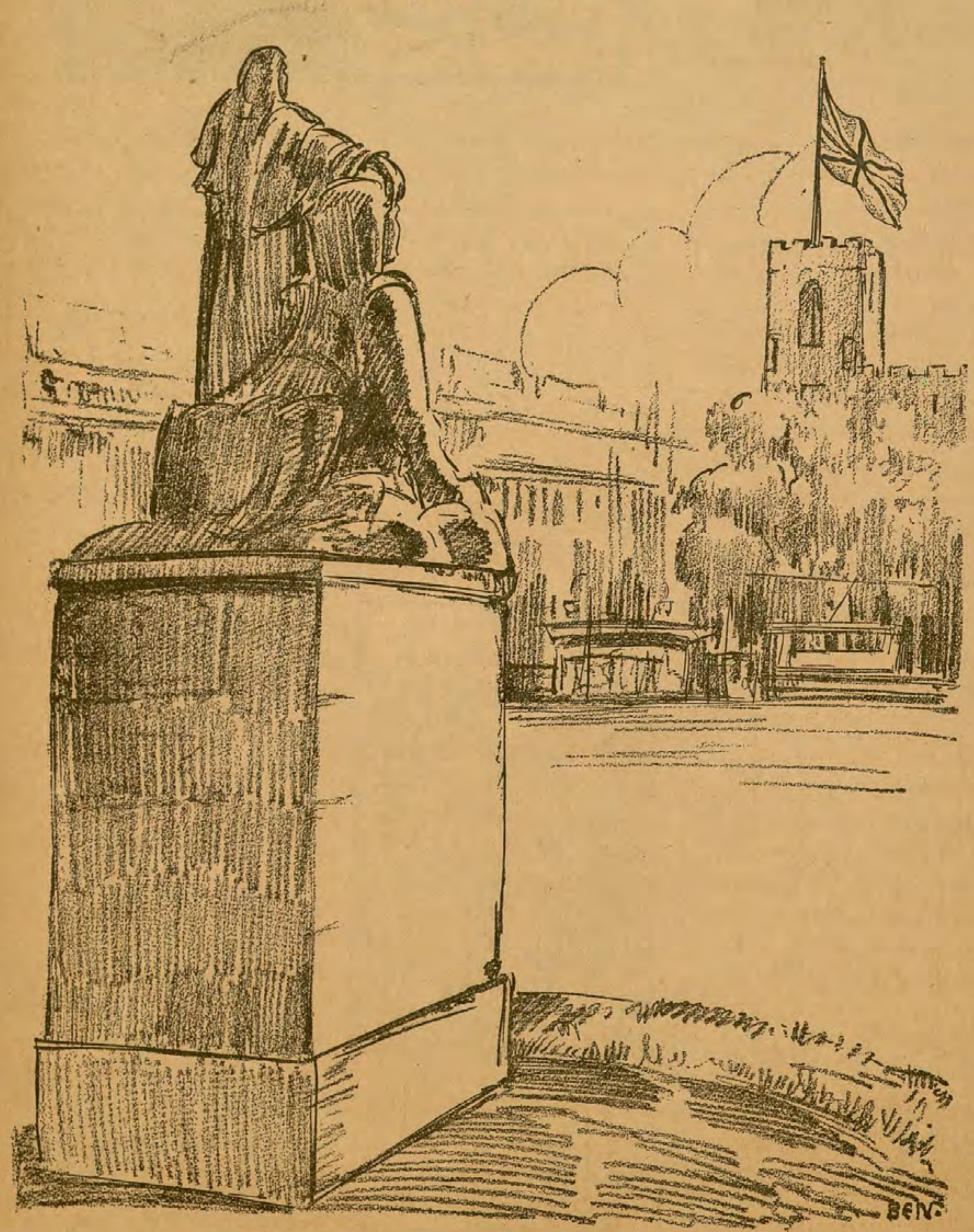
* * *

كان المرحوم مظلوم باشا الذي توفي في الاسبوع الماضي مثالا حسناً من المدرسة السياسية القديمة . فمع انه زامل الوزراء الذين ساروا في سياسة المسالمة أو الخضوع للانجليز فانه كان الى يوم وفاته على خلق عظيم من الاستقامة والنزاهة . وليس في الشبيبة الجديدة الآن من يثق برجل من هذه المدرسة القديمة ولكن مظلوم باشا كان يركن اليه في كل ما له علاقة بالضمير والذمة

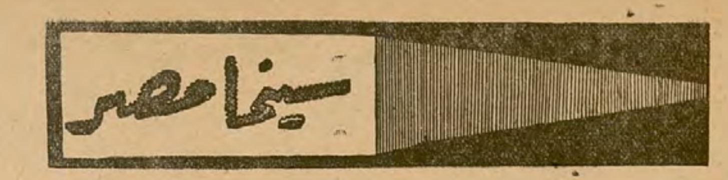
مشاغب



مصر أم العجائب



اجتماع النقيضين في اكبر ميادين العاصمة : نهضة مصر أمام القشلاق الانجليزي



محمد باشا محمود وزملاؤه

بعد ان سحب محمد محمود باشا استقالته صارح النحاس باشا وزملاءه الوزراء بملاحظاته على سير الاعمال وعلى ما رآه داعياً للشكوى مؤدياً لسوء التفاهم

وهل من شك في ان معالي محمد باشا محمود قد « زاد ثمنه » بعد المساعي التي بذلت « لدى » معاليه لاسترداد الاستقالة . ولكن لا شك أيضاً في ان روحاً من التذمر قد تكونت بين بعض زملائه لصراحته واجراءاته الارستوقراطية

قلنا وقال غيرنا انالوزارة متجانسة. ولكن آن الوقت الذي نقول فيه أنها أصبحت غير متجانسة

مستر برسفال

يتولى ، أو تولى ، مع دولة رئيس الوزراء مخابرات تمهيدية حول النقط الحديثة المختلف فيها وحول القوانين التي تحت الصدور . . . وهذه المخابرات ستتصل بمفاوضات يدور الكلام حولها هذه الايام. فان دولة النحاس باشا يريد أن يجرب بخته . ولمَ لا يعضون كل عام الاجازات في مثل هذا . لعل واحدة تصيب . . .

مقابلة رئيس الوزراء ولورد لويد

لما انفرجت الازمة رأى النحاس باشا من من واجب اللياقة أن يزور اللورد جورج لويد فزاره وشكره على مساعيه في انهاء الازمة . وكان تأثر اللورد لويد شديداً من هذه الزيارة ووصف سعي دولة النحاس باشا لها من قبيل الـ Noblesse ومن قبيل مروءة الخصم . ثم أخذ يمتدح تمسك دولة رئيس الوزراء بموقفه قائلاً أنها وطنية ولا ريب . . .

ثم أوصل دولته لمسافة أطول من كل مرة. .

خبراء وزارة المواصلات

كثرت خبراء وزارة المواصلات فهناك خبير للطرق- وخبير للموانيء- وخبير للملاحة- وخبير للسكة الحديدية . . . ولا يعلم الا الله كم ستستخدم وزارة المواصلات من خبراء كل واحد منهم يتقاضى الفين جنيه لكتابة تقرير . . .

والواقع ان تقارير هؤلاء الخبراء إما أنها تكون « نشاز » كعادة العلماء عند ما يخرفون . واما ألا تستطيع الحكومة المصرية تنفيذها فتطوى الى الابد . . .

على كل حال نحن ننشد الاقتصاد . ولا اظن معالي وزير المواصلات الجديد يرى ان في هذه « المجاملات » على حساب الفن شيئاً من الاقتصاد . . .



حسن المعاملة

الفاعل : (تقع به السقالة على الارض فيكاد يموت ويقعد عاجزاً عن الحركة)

مراقب العمارة : دي ثالث مره اشوفك قاعد القعده دي ، أنا ما احبش اشوف واحد قاعد من غير ما يشتغل ، يللا اطلع بره مش عاوزينك بقى

سراي عزت باشا

ومن يدري فربما استلزمت مسألتها « عقد مؤتمر » كحكاية شارع الهرم . . .

فتكون النتيجة ان برلماننا ينعقد بصفة مؤتمر - لا في الازمات الوطنية - وانما في الصفقات التي لا تتجاوز مائة الف جنيه . . .

ثلاث ساعات متواليات والمجلس يتناقش بكل حدة حول إجازة الصفقة أو عدمها

وقد تبادل الاعضاء عبارات جارحة فقد ذهب ثلاثة من المعارضين في الصفقة الى التصريح والتلميح - بأسلوب غير رشيق - الى أنه حصل تأثير على اللجنة المالية ؟!

جرأة . . .

واتهام صريح . . .

وعدم لياقة . . .

لهذا طولبوا بالدليل، والا سحب الكلمات . .

فقُبل الطلب الاخير ورفضت الصفقة . ويغلب على ظننا ان الحكومة ستبذل وسعها في مجلس الشيوخ لحمله على معارضة قرار مجلس النواب . . . وبهذا الشكل نسينا الازمة السياسية. ودخلنا في « الاهم » !

سفيرنا في لندن

في حكاية تعيين سفير لنا في لندن . . . شيء !

والحكومة البريطانية في هذه المسألة تستعمل حقها كاملاً في ابداء الرأي بشأن السفير المرشح . .

ونظن ان تطرف « الاستاذ وليم مكرم »هو محل المناقشة . . .

ونظن أن الانكليز في نهاية الامر قد يوافقون على أن يكون سفيراً لديهم والواقع أن الحكومات يؤخذ رأيها من باب الـ Etiquette ومن هـذا الباب بالذات قلما ترفض حكومة ترشيح الحكومة الاخرى لسفيرها لديها . . .

مطالع

شطارات معتوه

الهواء

لا يمكن ان يكون هواء بلا مروحة ، فالهواء الذي في الصيف من مراوح الملائكة في السماء ، والهواء الذي في الشتاء من تهويتهم على الشمس بمنافيخهم لكيلا تنطفىء

أشهر الآبار

بير زمزم ، بير سبع ، بير المش ، بيرجوان ، بير هك ، بير ايكي اتش درت بيش ، الى قول الشاعر اون بير اون ايكي

غرائب الاصطلاحات

يقال للدولة المحتلة	دولة صديقة
وللمناقشات العنيفة	محادثات ودية
ولتسليط الاقوياء على الضعفاء	انتداب
وللحقوق العامة	أماني قومية
وللبكاء من القسوة الاجنبية	عصيان

أصول الامثال

(يتقى البيت بيت أبونا ويطردونا) قاله الملك ألبرت ملك بلجيكا حين دخل الالمان بلاده في أوائل الحرب

(طوبة على طوبة تخلي العركة منصوبة) قاله الراهب بطرس عند ما شرع في الحث على الحرب الصليبية

(صلاة النبي أحسن) قالته الامبراطورة أوجيني زوجة الامبراطور نابوليون الثالث عند ما رأت دار الاوبرا المصرية

الامم والاختراعات

الانجليز	اخترعوا السكة الحديدية
الايطاليون	اخترعوا التلغراف اللاسلكي
الاميركيون	اخترعوا التلفون
المصريون	اخترعوا الطرشي

أشباه ونظائر

شعر الرأس	كمزرعة البرسيم
الانف	كسنام الجمل
الشارب	كذنب الفرس
الأذن	كالفسقية
الفم	كبئر الساقية
الخد	ككوم السباخ

ويظن الانسان انه جميل !

ميراثي

لا شك في اني سأموت بعد عمر طويل فأنا أوصي بما يأتي لمن يأتي :

العمش لاكبر جوهري ليستريح الرجال من طلبات النساء

العرج لاكبر ملاكم في العالم منعاً لتلك الوحشية القاسية

الفقر لاجمل شاب في الدنيا ليعجز عن اللعب بعقول الفتيات

الطرب لافقر مخلوق في العالم ليعيش سعيداً على رغم أنوف الاغنياء



أحد النقاد ــ عملت إيه يا أستاذ في الرواية اللي عايز تؤلفها ؟

المؤلف ــ هوه هوه ! ! ! عملت كتير ، دنا خلصت الانتركتات كلهم

قرش تعريفة يقسم على الجمعيات الخيرية على اختلاف أديانها وأغراضها

معلومات ذات شأن

في شركة المياه موظف ينفخ في قربة متصلة بحوض الماء الذي تتصل به أصول الانابيب وبهذا النفخ يندفع فيها الماء الى المنازل ولهذا الموظف مرتب الف جنيه في السنة

في الحلزون (بئر يوسف) بالقلعة ساقية تحت الارض يجرها ثوران اذا تناطحا كانت الزلازل

شدة الحر تدل على الرخاء لأنها ناشئة من اشتغال جميع مطابخ المنازل بعمل الاطعمة على النار

قل لي

قل لي يا سلامة يا موسى :

اذا كان القرد هو الانسان الأصلي فلماذا لا يتعلم الكلام ؟

واذا صار الناس كلهم يعرفون القراءة والكتابة فهل يأتي زمن يولد فيه الطفل عارفاً بالقراءة والكتابة بالوراثة ؟

وهل النرجس أصله بصل لانه يشابهه ؟

وهل ترضى أن تأكل رغيفاً بقطعة من الجبن وحزمة نرجس ؟

اعترف يا أخي بأن هذا كلام فارغ ، بلا فلسفة بلا وجع دماغ

الرد على الاغاني

(حبيبي غاب ما بعتش جواب)

طيب واحنا مالنا ؟

(بستان بندمان يا ريت الحبيب معنا)

قم فتش عنه جاك بلا

(وليلي ابندل بنهار)

اطفي النور

(النار بترعى فؤادي)

خد قر لنا عليها رغيف

مهارة طبيب

رأيت في منامي أن أحد الاطباء دعي لمعالجتي من دمل طلع لي في المنام فشقه ونظفه ثم قمت من النوم فلم أجد أثراً من الدم

المشهورات

قال عمر بن الفارض :

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل ... فما اختاره مضنى به وله عقل

تطالبني أسماء أن اشتري لها ... فساتين من تفصيلها يجمل الشكل

وان أشتري سيارة لركوبها ... أفسحها فيها ولو عطل الشغل

فقلت لها ان التنزه بايخ ... اذا كان لا يمشي الفتى وله رجل

فقالت سخيف الرأي أنت وهكذا ... يكون الفتى جلفاً اذا استحكم البخل

ولا والنبي يا ست لست بباخل ... عليك ولكني كما يعلم الكل !

فلا أنا ذو مال ولا أنا باشة ... ولا أنا نصاب ولا صنعتي النشل

أأركب في التمبيل ويحك بعد ما ... تعودت ع (الكارو) يجرجره بغل

دنا لو أرى مثلي ومثلك مرة ... ف سيارة أقضي بانهمو هبل

على إيه كدا دحنا ولو تزعلين لا ... فلوس ولا ملك وما كلنا الفجل

أفنجصة من غير مال وشمخة ... ونحن كما تدرين ليس لنا أصل

أما كنت يا أسماء حافية وهل ... نسيت اختشي يا ادلعدي وبلاش جهل

لهو الحب نهب في الفلوس وبلصة ... منيش بقى م العشاق انهمو هبل

عشان ما أنا مفتون بحبك مغرم ... تقولين لي هات هات وهذا هو القتل

فيا تجعلين الحب لله خالصاً ... يا أسلوك واللي الحب يفلسه يسلو

دهمش حب ده شغل الاونطة فارجعي ... عن الخطف او روحي بقى دنا حا اختل

شاعر الفطاحل



بابه من وشه

افندي : حضرتك أرتيست ؟

ممثل : أيوه . . . لكن . . . مين قال لك ؟

انتظروا . . . !

العالم بعد مائة مليون سنة

يأكل البحر من الشواطىء فتنقص مساحة الارض رويداً رويداً ، وسيغمر الماء العالم كله بعد مائة مليون سنة ، فلا يبقى في البحار شيء من الجزائر وتختفي القارات كلها فأين يذهب الانسان والحيوان ؟

اما الحيوانات فانها ستفنى طبعاً ، اما الانسان فان الاطباء الجراحين يقومون للناس بعمليات جراحية يفتحون بها في البطن فتحات يخرج منها الماء الذي يبتلعونه ، فيتمرنون على ان يعيشوا في الماء كالسمك ، وكلما ضاقت الارض لجئوا الى البحر حتى لا تبقى ارض ويصير الناس نوعاً جديداً من السمك وقد صاروا مشقوقي البطون بالوراثة وتضيع الاساطيل والمدن وسكك الحديد وغيرها ولكنا نحن الناس سنبتكر في البحر أساليب للحياة نقهر بها الاسماك ونكون الممالك والجيوش بأساليب أخر

* * *

في قلب الارض نار متقدة دائمة الاشتعال وفيها المواد المصهورة من رصاص ونحاس وحديد وقصدير وغيره فاذا تغطى وجه الارض بالماء لم يعد للبراكين منفذ تقذف منه مقذوفاتها وتصرف دخانها ، وتنسد افواه هذه البراكين بالوحل فتحتبس الغازات ويثور بطن الارض ثورة واحدة تمزق الكرة الارضية ببحارها وما فيها وتنتهي ، وتلك هي القيامة

* * *

تنطفىء نار جوف الكرة الارضية عند تمزقها طبعاً وتبقى مبددة في الفضاء زمناً ما ثم تتجمع بالجاذبية وتصير بحراً واحداً لا أرض فيه ، ولكن المواد تتجاذب وتتألف منها ارض جديدة ينبت فيها النبات ، وينشأ الحيوان ، اما الانسان فان الطبيعة قد تابت من ان تفتح له صدرها ، لانه دون ، هلس . بطال . اخص عليه

خلاص بقيت واد شراني ! !

يا ناس قولولي أروح على فين　　الحر طلَّع ايماني
وم العرق تلقى الطربوش　　وسخ وطب على وداني
الشمس قال بتأدبني　　والصهد راخر رباني
والجو دايماً متلهلب　　شوف الحرارة الرباني
اللي تخلي الجسم يسيح　　يا غلبي م الحر دا ياني

كأني حاطط بصة نار　　والمـه بتكوي على لساني
النـاس يمشوا مشويين　　زي السجق الطليـاني
ف مره ماشي وكنت جعان　　أكلت واد مشوي ضاني
الشمس كانت تعمـل إيه　　لوكانش ف الدنيـا مباني؟
دا حر يفرس يا جدعان　　يا بختك انت يا لبنـاني

قاعد هنـاك هايص مبسوط　　ما بين أزاهر وقناني
قاعد ف روضه أو بستـان　　ما لهمش واحد بستـاني
من الطيور تسمع ألحـان　　وصوت بلابل وأغاني
الجيب مخستك أعمـل ايه　　لو كان زماني هنـاني
لكنت أسافر بر الشام　　ويستحيـل أرجع تاني

فيش حد يبعت الف جنيـه　　ولو يكونوا براني
يبعت بهـم تحويل كتوب　　ع البوسته مخصوص على شاني

ويقول لي خد روح بقى صيّف　　أحط ديلي ف اسنـاني
وأروح مسافر أمريكا　　أصرف هومي وأشجاني
أروح هناك أفرح وأهيص　　واضيع العمر الفـاني

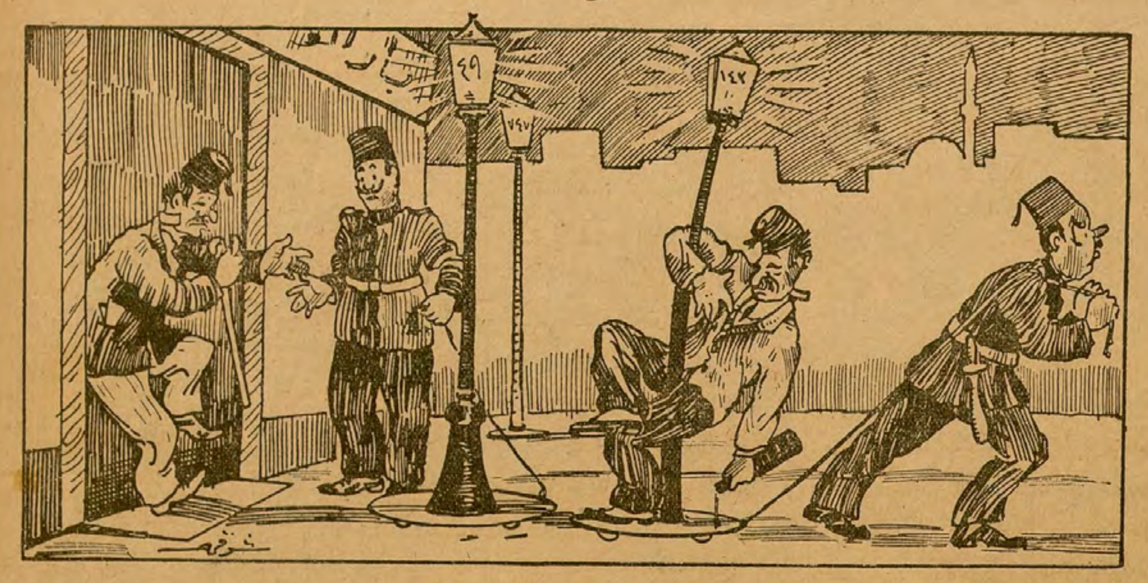
وأنسى أهلي وكل النـاس　　حتى قرايبي واخواني
إيه فايدني منهم يعـني　　قولوا لي إيه منهـم جاني؟
ماسكين خناقي ليـل ونهار　　تقولش انا مجرم جاني
خايف لا عقلي يا ناس يصبح　　من غـير مؤاخذه بدنجاني
عاوز أهج ولـكن عيب　　أهرب وافارق أوطـاني

الحر خلى مخي سـاح　　والشرد راخر عيـاني
الميّه سخنه زي النـار　　والتلج يهلك أبداني
الحر خلى خلقي ضاق　　خلاص بقيت واد شراني
أقل كلمه تزعلني　　ما اطيقش كاني ولا ماني
أروح مزعق من غلبي　　والخلق تبقى سمعـاني

ما اعرفش ليه وقت التفريق　　الحظ دايماً ينساني
بدي ف مره الحظ يكون　　منصف ويقتـل سجاني
واطلع أشوف الدنيا ازاي　　وازعق واغني بألحـاني
وينقلب لسود أبيض　　واقول زماني هناني
واغني وأقول يا ليـله　　بيضه ويا نهار سلطاني

أبو بثينه

نصائح الفكاهة



فوانيس ذات عجل توضع امام الحانة ويخرج السكران فيستند عليها فيجر العسكري الفانوس بالسكران الى القسم بكل سهولة

ابناء المدرسة

الحديثة

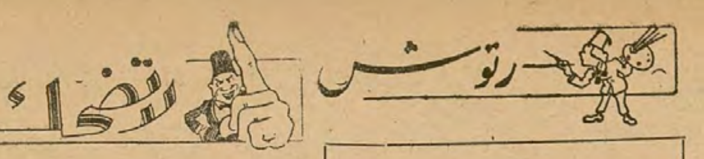
اطلعت على خطاب ارسله احد الذين يسمون انفسهم بابناء المدرسة الحديثة فأردنا ان نطلع عليه القراء بعجره وبجره قال:

صديق النفس الوثابة الى اللقاء

تحية حارة كلهيب شعلة نار الفحم الحجري، وشوق يزروط الهدوم بالدمع المتدفق من العيون كانه ميازيب سطوح المنازل ايام المطر في الشتاء، وعندي من الهم مالو كان حجراً وسقط على رأسك لقتلك ولو كان ديناً عليك لأحد لجرك الى المحكمة واشهر منقولاتك في المزاد العام، وحيرة تحيط بي احاطة البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والمحيط الاطلانطيقي والمحيط الجنوبي بافريقية، وقد تذكرتك الآن كما يتذكر الفقير الجائع اللقمة العفنة فيبحث عنها حتى يستخرجها من الزبالة ليأكلها، لأنك انت الوحيد الذي بقي فى ذاكرتي من اصحابي الانذال الذين خانوا عهدي وتخلوا عني في وقت الشدة، ولا شك في انك تخاص لي كما يخاص الكلب الامين لصاحبه، ولهذا اثق بك ثقة الرجل الابله بالمحتال الماهر، فأرجو من مروءة شهامة عنصر نفسية روحك المتحفز للوثوب على النجدة والدون ان تسرع اليَّ كما يسرع الميكروب الى الصدر بالعدوى الشديدة، وسأريك من احوالي ما تود ان ترى العمى يعمي عينيك ولا تراه، واطلعك من اموري على ما تفضل ان تتخاص من الاطلاع عليه وتطلع على مخازيك من اول ارتكابك للجرائم والموبقات، وقد كنت اريد ان اصف لك شناعة فظاعة قبح شكل كينونة هيولى الورطة التي انا فيها فلم اجد كلاماً ولا ايماء ولا صمتاً ولا يقظة ولا نوماً ولا شيئاً آخر يعبر عما في اعماق آبار ينابيع اوساخ عذابات نفسي المتمرغة في مزبلة الاحزان، وسأراك فأصب عليك قارورة اقذار همي وغمي لتعرف ما انا فيه وتلطخ وجه مروءتك بما تخففه عني من هذا الخبث الدنيوي الملعون الذي ولدته لنا الطبيعة على أثر زواجها بسوء الحظ الاسود الزنجي الزربون التنتون، ولي كل جميع جملة الامل في حضورك للبحث في خبايا خفايا دقائق موقفي الحرج وأنا مؤمل أن بعد الشتاء يجيء الربيع الجميل ليكسو هضاب الارض بأقمشة السندس التي تنسجها يد الابدية ليلبسها الكون كل عام، وأخيراً أقبلك

الاسد البالي

فلان



لجنة الامراء

في أيام الثورة تألفت لجنة اسمها لجنة الامراء. كان لها شأن وكان لبياناتها دويٌّ عظيم!...

وأي مظهر أجل وأغلى من أن يشترك الأمراء مع الشعب في أزمته السياسية الاستقلالية. وأن يكونوا معه جنباً لجنب في أوقات الشدة والحرج...

ولقد مرت أيام سوداء نكراء ولجنة الامراء معطلة والشعب يتطلع اليهم فلا يظفر بهم إلا في الصحارى والفلوات والسياحات.

أميران اثنان هما اللذان يظهران بين حين وآخر، سمو الامير محمد علي، وسمو الامير عمر طوسن... فاين الباقي وهل لا علاقة لهم بهذه البلاد...

شاطروا الشعب آلامه ومخاطره. فالشعب حباكم من قديم بالمال والاجلال

زولا

أخبار وحوادث

برح العاصمة أمس ناس كثيرون وقدم اليها غيرهم وليس هذا مما يهمنا

تحقق النيابة في كتاب تهديد أرسله بعضهم الى مدير مصلحة الصحة والمظنون أن هذا الكتاب من أحد الحانوتية

من أخبار مصلحة الصحة أن كثيراً من الميكروبات ستقوم بمظاهرة سلمية في الأحياء الوطنية

ذهب وفد من أطباء الاسنان الى وزارة الداخلية وقابلوا دولة رئيس الوزراء وشكوا اليه وجع ضروسهم

اجتمع المجلس الأعلى لوزارة المواصلات وقرر عدة قرارات أهمها قرار بتعيين أحد الاطباء البيطريين لمعالجة عجل الوابورات، وآخر لارسال قاطرة الاكسبريس نمرة ٣ الى احدى العزب للربيع في البرسيم وثالث لانتداب أحد الموسقيين للنظر في حالة صفافير الوابورات

قلت كميات الجراد التي كانت في الارياف ويقال ان الجو لم يعجب الجراد فسافر لقضاء فصل الصيف في أوربا

رزق حضرة الأفندي الموظف باحدى وظائف احدى المصالح التابعة لاحدى الوزارات مولوداً سعيداً سماه اسماً جميلاً أقر الله به أعين والديه

قبض بوليس الازبكية على العسكري عبد الجليل محمود من جنود القسم المذكور ومعه ٣٥٠ جراماً من الافيون وظهر من التحقيق أنه يتجر بالمواد المخدرة لكي لا يترك لتجارها مجالاً في المتاجرة بتلك المواد الخبيثة وسيحال الى المجلس العسكري ليشكره بالسجن والجلد وغيرها من المكافآت النفيسة

جنيهك ؟

جلست ورهط (شله) من الاصدقاء نتجاذب أطراف الحديث أو بلغة أصح نتجادل وكان جدلنا يدور حول مقالي الذي نشر في الفكاهة بعنوان « الكذب خير » وقد أجمع الكل على أنني كنت كثير التشاؤم مبالغاً في الذم وان الناس يلقون اجابتهم بحسن نية ولا يضمرون كذباً ولا ميناً حينما يقولون « طيبين وبخير »وان تحذيري ليس له أساس وكنت من جهة أخرى أحبذ رأيي وادعمه بالبراهين الدامغة ولما طالت بنا المناقشة على غير جدوى عرضت عليهم اقتراحاً جليلاً لفض هذا النزاع وهو ان نقوم بعمل احصاء أو نسبة مئوية عن الكاذبين وذلك بأن نلقي سؤالاً خاصاً على مائة شخص من المارين ونرى كم منهم يصدق في الاجابة عليه واكدت لهم بأن ٩٠ في المائة منهم على الاقل سيجيبون إجابات كاذبة فقبلوا هذا الاقتراح وانتخبوا واحداً منهم ليصحبني في عمل هـذا الاحصاء مزوداً بنوته صغيرة يرصد عليها الحساب وسرنا في طريقنا نؤدي هذه المهمة الغريبة

في العمل

بدت مهمتنا أصعب مما توقعنا . . ولما وصلنا الى فندق شبرد تقدمت من وجيه في غاية التأنق كان خارجاً منه وسألته بكل أدب :



هل فقد من سعادتكم جنيـه ؟ فدس يديه بسرعة في جيوبه وفتشها جميعها ثم قال : ياالله صحيح ضاع مني جنيه ولا بد أنه كان عالقاً بالمنديل حينما أخرجته لاتنخم فيه هـذا الزكام الذي اصابني . . يالي من رجل قليل الاعتناء فاني تعودت عادة سيئة بوضعي الاوراق المالية في جيوب المناديل . . قلت هل لسعادتكم ان تتكرموا علينا باسمكم وعنوانكم فقال طبعاً طبعاً م . بك الحفناوي الجيزاوي بسرايه بالجيزة . فشكرناله لطفه وأردنا متابعة السير ولكنه اسرع الينا وأمسك بكتفي وسألني بلطف زائد : أين جنيهي ؟ فنظرت اليه باستغراب وقلت جنيهك ؟ فابتسم وقال نعم يا سيدي فانك لم ترد اليَّ الجنيه قلت أي جنيه أرده اليك ؟ ربما خطر لسعادتك باني وجدته واني آسف جداً اذا كنت قد أسأت التعبير

— أسأت التعبير وماذا تعني ؟

— أعني بأنني لم اجد أي جنيه . . أنني فقط عقدت رهاناً مع بعض الاصدقاء على عمل نسبة مئوية عن الذين فقدوا جنيهاتهم والامور تبشر بأني سأفوز بالرهان لان سعادتك تاسع شخص قابلناه من قهوة اسبلندد الى هنا وجميعهم قد فقدوا جنيهاتهم . . أليس كذلك يا ابراهيم ؟ ثم انحنيت على نوتة ابراهيم اتأكد الرقم . . فتمتم الوجيه بضع كلمات مدغمة وولى وجهه شطر الرصيف الآخر مسرعاً الخطا وتابعنا سيرنا الى جهة المحطة

مشاكل صغيرة

ولكن ما أدهشني كثيراً هو ملاحظتي النفور الشديد والتململ الذي يظهره بعضهم عند سؤالهم عن اسمائهم وعناوينهم كما أبدى اغلبهم سخطاً عظيماً عند ماعلموا بأني لم اجد جنيهاتهم

ولكيما اجعل النسبة تحوز الصفة القانونيـة وتصطبغ بالصبغة الرسمية خاطرت وسألت الست ام مصطفى القاطنة بدرب المهابيل فقالت : آي والنبي يا ابني دانت جدع ابن حلال بابن عليك أنا وحياة شبابك الغالي راح مني من قيمة تلات ايام بس لما رحت أزور سيدي ابو السعود حتى أجيب لك الولية عصموصه جارتي عارفه الحكاية . دا مال حلال يا سيدي ما يرحش . . ولكنها أظهرت انزعاجاً شديداً عند ما اكدت لها باني لم أجد نقودها وحلفت بأنها لن تدعني اذهب لحالي إلا اذا دفعت لها اجرة سوارس ففعلت صاغرا

أما التلميذ ج . ج . بالقسم الليلي بمدرسـة المعلمين العليا فقد أبدى منتهى التعنت عند ما علم بأنه الخامس والستين في القائمة وهددني بأن يسوقني الى القسم ما لم أعطه خمسة وعشرين قرشاً على الاقل من نقوده التي يقسم بانها في حوزتي ولم يتركني إلا عند أبواب القسم لما تحقق أن ليس هناك جدوى من تهديداته

وكان أشدهم غضباً ولا شك الخواجه كنعان عنحوري زقلمه فقد نظر اليَّ بعينين يقدح منهما الشرر ثم قال : شو هادي المزرطه . . بتغور والا بعيط على ها الشاويش يكمشك (يقبض عليك) والا بفتح كرشك والا بطلع بصاصاتك

وعند ما قربنا من ميدان المحطة سألت شخصاً حاملاً خرجاً يلوح بأنه وارد حديثاً من الوجه القبلي فما ان طرحت عليه السؤال حتى نادى على زميل له وقال : اجري يا حميده تعـال ارجب (أي انظر) اللي عايجولوا (يقولون) عليهم النشالين أهم . . وي يا بوي . . ارجب عاد لابسين مليح كيف مثل مأمور المركز أهم دول هما هم اللي سرجوا من عمك ابو حامد حج البجرة (ثمن البقرة) لما جا في مصر . . ثم انتبه اليَّ وقال : يا افندي عاد اختشي وروح اقلع المنطلون واديه لصاحبه ودور لك على شغله زينه هو احنا بهايم بقى حاتضحكوا علينا . . فقلت لابراهيم أن يسقط هذا المغفل من حسابنا

أول صادق

ومن الغريب المدهش ان اول شخص كان صادقاً في اجابته بدون تردد او تلعثم هو «جدع» بلدي قابلناه وهو يغني الموال المشهور « يا دايق النوم اوصف لي أماراته » فلما سألناه لم يجب حتى انتهى من مواله ثم حدق بنا ملياً ورفع يده الى جبينه بحركة بديعة وقال : جنيه إيه يا افندي هي دي أيام جنيهات . . دي أيام كريزة تقرف الكلب . . الله يرحم الايام اللي مضت كان الشخص منا يقعد القعدة على البار وسط الجدعان ولا يكفهش خمسة جنيهات ويقوم ولا فكرة . . ولاكانش العبد لله ده يلبس غير السكروته اللي قلبك يحبها والله يكرمك الجزم اللميع . . اهبخطرك بقى يشوف الوقت حكم علينا نلبس ايه . . اديني عقلك بقى . . ولكن دا كله علشان قلوبنا مش على بعض . . انت عارف مقصودي . . هات سيجارة بقى الله لا يحرمنا منك

وقد اكتشفنا ايضاً شخصين لم يفقدا جنيهاتهما احدهما سيد جليل قال انه عمدة كفر . . وكانت

(البقية على صفحة ١٥)



فتاوى الفكاهة

زوجها

أنا شاب عمري ثمانية عشر عاماً ليس لي خصلة من الخصال الذميمة أبكر الى عملي صباحاً وأعود مساء ولي والدة اذا تأخرت عن ميعادي دقائق قليلة تبلبل بالها وقد تخرج للتفتيش عني وهذا يضايقني جداً فماذا أفعل ؟

الفجالة ا . ب . ج .

﴿ الفكاهة ﴾ قل لها كل يوم عند خروجك من المنزل انك ستتأخر عشر دقائق في المساء لانك مدعو الى تناول قدح من شراب الليمون وارجع في ميعادك وقل ان الدعوة قد الغيت وهكذا فتكون والدتك دائماً متوقعة انك ستتأخر عشر دقائق فاذا صادف ان تأخرت هذه المدة لم تخرج للتفتيش عنك يا عزيزي ، وهناك رأي يريحك من هذه الحال راحة تامة وهو أن تزوجها لتشغلها عنك بزوجها

أسبانيا وأميركا

قيل ان خمس جمهوريات أميركية كانت تحت حكم أسبانيا وان أهلها كانوا تحت الحكم الاسباني كالعبيد ، فهل هذا صحيح ، ومن هو الذي حررهم ، ومتى كان ذلك ، وما هي أسماء تلك الجمهوريات ؟ جميل . خ . جمال

﴿ الفكاهة ﴾ السؤال يدل على انك عارف بالجواب وانك تمتحن علم مفتي الفكاهة ومفتي الفكاهة من أجل هذا يحيلك الى محكمة الجنح

من أنا ؟

لماذا لا تنشر صورتك أو تكتب اسمك لنعرف من أنت ؟ س . ع . ا .

﴿ الفكاهة ﴾ ليس في مصر فوتوغرافيا تستطيع تصويري وسأسأل عن اسمي فاذا وجدت من يعرفني به فاني أنشره بكل ممنونية

فى المنام

رأيت في نومي فتاة جميلة قبلتني وقد أحببتها فأين أجدها ؟ هاشم علي

﴿ الفكاهة ﴾ تجدها في المنام

دود المش

من أين ينشأ دود المش القديم ؟

م . ا . م .

﴿ الفكاهة ﴾ يكون الاناء الذي هو فيه محتوياً على كمية من بيض الذباب ، لان دود المش في الحقيقة ذباب حديث عهد بالفقص ، فاذا أخرج من المش ووضع في مكان رطب قذر تحول ذباباً وطار ، ولهذا يحسن ألا يوضع اللبن الذي يراد عمله مشاً الا بعد غسل البلاص بالماء المغلي والتأكد من ان الذباب لم يمس الجبن الذي يوضع فيه ، وبهذا لا يمكن ان يكون فيه دود فلا تصدق قول من قال ـ دود المش منه فيه

الحلاقون

لماذا يقولون ان الحلاق بارد ومن الذي كان أول قائل لهذه الكلمة ؟ حلاق

﴿ الفكاهة ﴾ هذا سؤال بارد

عتاب

سألتكم منذ أسبوعين سؤالاً لم أرَ الجواب عليه في العددين الماضيين ، أجيبوا عن ذلك السؤال وهو : لماذا سميت أم الخلول أم الخلول ،



الانهماك فى التواليت

الاولى ـ صحيح ابنك عيان بالجدري

الثانية ـ مش عارفه ، استني اما نسال الخدامة

وماذا كان اسمها قبل ان يولد ابنها (سي خلول) ؟
الاسكندرية حسين ابراهيم محمد
« الفكاهة » كان اسمها الست أم الافندي

حضارتنا

هل المدنية التي نحن فيها اصلية أو تقليدية ؟
يوسف عبده
« الفكاهة » مدنية مزيفة ولكن لا تقل هذا لئلا يقال انك رجعي

القاهرة

لماذا يسمون مصر القاهرة ومن الذي اختار لها هذا الاسم ؟ علي أحمد أباظه
« الفكاهة » أمر المعز لدين الله الفاطمي جوهراً الصقلي ببناء المدينة وصادف الشروع في العمل وقت نجم كان الفلكيون يسمونه القاهر فاستبشروا بذلك وسموها القاهرة حفظاً لذكرى ساعة ذلك النجم عند انشائها كما ولد جدك رحمة الله عليه في ساعة نجم اسمه أباظه فسموه أباظه

طول بالك

لي جد بلغ من العمر أرذله ومن البخل أقصاه ، ومن الطمع أشنعه ، وعزرائيل لا يعرف طريقه ، فما العمل فيه ؟ أبو الهول
« الفكاهة » ابعدنا عنه !

؟؟

لماذا يضع المصري رجله فوق الاخرى ولماذا وضع الناس أزرار الاكمام ؟ ش . ك . ق .
« الفكاهة » أما وضع الرجل على الاخرى فعادة كل الامم لا المصريين فقط ، لان الانسان اذا جلس وطالت جلسته وهو مائل الى أحد الجانبين احتبس الدم الذي في الفخذ التي يثقل عليها فيرفعها برفع رجله التي معها على الاخرى ليريحها ثم اذا تعبت الاخرى بدلها ، ويتكرر هذا فيكون عادة من غير تعب

أما أزرار الاكمام فلها أصل ، فقد كانت الاكمام مشقوقة تنضم بالازرار لغسل اليدين الى الذراعين وللتشمير لحمل الاشياء التي يخشى منها ان تتسخ بها الاكمام ثم صارت عادة حتى في الاكمام غير المشقوقة

وقد تكون الازرار في أكمامك زينة وقد تضع رجلاً على الاخرى لتضع المرفوعة قبالة



— انت شايفه اللي بيجري ورانا ده ؟
— الرجاله دول عقلهم صغير ، يجروا ورا النسوان عشان يصيدوهم مع اننا احنا اللي بنصطادهم بس لما نعوز

وجهي يا قليل الادب يا مزبلح

اعتراض !

لماذا يقول الناس كلما اصابت احداً مصيبة « يا عيني » ولا يقولون يا أذني أو يا أنفي أو يا كتفي ؟ علي احمد أباظه
« الفكاهة » يجوز أن المراد — يا عيني ابكي — أو — يا عيني انظري الى بلاوي الدنيا — والقول الاول أرجح يا أنفي

قاموس الاسماء

حتاته ـ الذين بهذا الاسم عقلاء كرماء فضلاء أغنياء . ويندر أن يكون حتاته على غير ذلك فاذا انعكس فهو بلاء على نفسه وعلى الناس بما فيه من جهل وسخف ولؤم والعياذ بالله ، ولكنه نادر إذ الاغلبية في أصحاب هذا الاسم من أحسن الناس

حتجيان ـ أرمني ، وخمسة وسبعون في المائة من أصحاب هذا الاسم أغبياء لا يفلحون واذا أفلح منهم واحد فبالمصادفة لانهم في غاية الجراءة ، وخمسة وعشرون في المائة أشخاص عاديون

حجاب ـ أصحاب هذا الاسم أذكياء ولو تعلموا لنبغوا ولكن المتعلمين منهم قليلون جداً ، وهم موفقون في أعمالهم ، مطبوعون على التجارة ، يربحون كثيراً وينفقون كثيراً ، ولو اقتصدوا لصاروا من كبار الاغنياء ، وقليلون من الذين اسمهم حجاب على عكس ذلك

حجازي ـ الذين لهم هذا الاسم عوام أو فلاحون مواهبهم مكتومة لان الظروف لا تفسح لهم المجال للظهور وهم انفسهم لا يعلمون انهم ممتازون ولكن اولادهم يرثون عنهم الذكاء والعقل والمواهب فيظهرون ويشتهرون في مختلف الفنون

شيء بالعقل

صورتي

نظرت في المرآة لأرى هل أنا متناه في قبح المنظر أو غير متناه فيه فرأيت أمامي صورة لوكانت رجلاً لشججت رأسه بالعصا ، فقلت اعوذ بالله ، ففوجئت بما اذهلني إذ نطق ذلك الشبح الذي في المرآة يقول أعوذ بالله ، ثم تأمل في وجهي أو تأملت أنا في وجهه وقال : هل اعجبتك ؟ فقلت لا ، فقال ولا انت اعجبتني ، ولكن ما لي أراك لا تفارقني قلت اني لا أراك الا في المرآة ، فقال ولكن انا أراك أينما كنت ، ولا يفارق وجهي وجهك ولو لم ترني ، فتعجبت من نطق هذه الصورة ، وفهمت أنها ولا شك شيء ، لانها لو لم تكن شيئاً ما ظهرت بما فيها من لون البدن وألوان الشعر والثياب ، وقلت بالله اخبرني عنك فقال أنا روحك . ففرحت بهذا الاكتشاف ، وسألته عن ذاته ماهي، فقال انكم معشر الاجسام تتعبون أنفسكم بالبحث ثم تموتون ولكل جيل منكم افكار تناقض التي كانت قبلها ويناقضها ما بعدها وكل جيل يدعي أنه وصل الى الحقيقة ولن تصلوا اليها فأريحوا انفسكم ، قلت كيف تكون روحي وأنت بعيد عن بدني ، فقال ، اني متصل بك لا انفصل عنك حتى تبلى ، ولست انفصل عنك عند موتك ، بل ابتدىء في التخلص منك قليلا قليلا حتى تنعدم فانصرف ، وليس انصرافي فراقاً ، بل اتفرق مع ذراتك وكل ذرة منك يلازمها قدرها مني الى الابد ، وعندئذ خطر لي خاطر ، هوان الصورة في المرآة يستحيل ان تتكلم ولكني اسمع الصوت وافهم الكلام ، وهو كلام فارغ كوسوسة الشياطين، فلا شك في اني متوهم، غير ان الوهم لاصوت له، فهل انا نائم احلم ؟ اردت ان اعلم ذلك فقرصت اذني بيدي اليمنى لاستيقظ ، فوجدت اني غير نائم ، ولا ادري بماذا اعلل هذا الكلام مع صورتي في المرآة

عاقل

الشعر المنثور
الذبابة

مقبض من العاج الابيض المائل الى الاصفرار
كأنه مزيج من نور القمر وشعاع الشمس
عند من نهاية هذا المقبض قبضة من الخوص
الابيض الجميل كأنه شعر الحسناء حين تشيب
هذه هي المذبة

* * *

نطرد بها الذباب، كأنه طفيلي ثقيل، مع
ان كل ما يأخذه من طعامنا في الشهر لا يكفي
لاطعام نملة !
لئيم هو الانسان
لئيم لا نهائي اللؤم، سخيف لدرجة تدعو الى
الاعجاب والفخر !!!
يطرد الذباب لغير سبب
الذباب الذي لا يأكل ولا يقرص ولا يعض
الذباب الخفيف الذي ليس بثقيل الوزن
الذباب اللطيف الوديع نطرده
ما أسخفنا . ما أقسانا . ما أجهلنا

* * *

تباً لك من نذل لئيم أيها الانسان
يا لك من ناكر للجميل
هذه الذبابة التي تطردها وتعود اليك تعلمك
الفلسفة !!!
نعم تعلمك الفلسفة بالتسامح والصفح والثبات
على المحبة بالرغم من الاذى
تعلمك المثابرة والكفاح من غير سلاح
فالذبابة أستاذ لو كانت لارجله اقدام ظاهرة
لوجب تقبيلها !!!

* * *

طر أيها الذباب في غرفتي حراً كما تشاء
وغرّد بألحانك الشجية
ورفرف بأجنحتك الصغيرة التي تشبه الكلمات
التي في الضمير
ما أجملك، ما أجملك، ما أجملك

* * *

«الفكاهة» الله يقرفك

جنيهك

(بقية المنشور على صفحة ١١)

اجابته بشدة كمن يشعر بأنه أهين أو ألقيت عليه تهمة شنيعة

أما خاتمة المائة فكان الخواجه كوستي فاسيلي خرلمبو دولوس وقد أظهر في أول الامر بروداً عجيباً عند ما خاب ظنه في استيلائه على الجنيه ولكن سرعان ما انفجر في قهقهة طويلة وقال: هيه صخيخ انت ولاد عربو بس تحبو ضخكو ومسخرات تملي تملي خا خا خا كده لكن حاجات فيه فايدة زنيشي (أي معدومة) فابريكات زنيشي .. مراكب زنيشي .. دكانات كالاه زنيشي كالاه (أي راقية أو فاخرة) حتى بولتيكا كان زنيشي

ولكن لم أفهم ما يقصده من كلمة بولتيكا هذه وأظنه يعني الدردحة

زكزوك



الشيوعية : حديث مع حلاق

(بقية المنشور في صفحة ١)

وليت الامر يقف عند هذا الحد . بل ان هؤلاء العرسان البؤساء يتولون بعد ذلك وظيفة المنفرين من الزواج . وينشرون « البروباجندة » الطويلة العريضة ضد الزواج . . . فيمنعون الاكفاء من الاقدام ويقال ان في البلد « أزمة زواج » ! . . .

* * *

في أدمغة هؤلاء العاطلين فعلاً وحكماً تجد « الشيوعية » مرتعاً خصباً . فيغذيها اخواننا الطليان والاروام . . . اخواننا « الاجانب » الذين تقوم انكلترا وتقعد من أجل حمايتهم . . . وحمايتهم منا نحن المساكين . . .

* * *

لا خطر من الشيوعية على القرى والكفور في مصر . ما دامت «مشنة العيش» مملوءة بالارغفة « الذرة » المتواضعة ـ وما دام « بلاصي الجبنة » فيه « مش » وبجواره « مقطف » وورقة الملح وما دام الغيط مملوءاً بالملوخية والبامية والسريس وانما الخطر كل الخطر من الشيوعية في المدن وبين هؤلاء الممتلين شباباً ومطامع وشهوات وبجوارها مسئوليات الزوجة والاولاد . . .

كافحوها إذن في نطاق ضيق . وحولوا بين الام الملحوسة والابن الصغير . ونظموا قوانين الزواج والطلاق . واضربوا بيد من حديد على اسيادنا الاجانب الذين يحملون الافيون والحشيش والخمور . . . ويحملون سموم الشيوعية ينفثونها في نفوس صغار العقول ، من عديمي الارزاق

فكري أباظه
المحامي

تقرير من أكاديمية العلوم

اعترفت أكاديمية العلوم رسمياً في تقرير حديث لها أن البيرة من بين جميع المشروبات هي الصحية أكثر من أي مشروب آخر . وهاك بعضاً من الخواص العديدة التي تحويها البيرة باعتراف الاكاديمية :

« بدون أن تنظر الى أن البيرة لا مثيل لها لتخفيف وطأة الظمأ فانها بسبب المرارة التي تحويها تساعد وظيفة المعدة وتعجل الهضم وتنشط جميع المفرزات المخاطية في جسم الانسان . والبيرة تحتوي على كميات كبيرة من الفيتامين تضاف الى خواصها المغذية الطبيعية الاخرى »

فوائد البيرة

خطب المسيو كوارتن أحد رؤساء الاحرار أخيراً قال « تحس الحكومة الشعور الحسن اذا نادت بالبيرة كمشروب وطني فانها تجعل أناساً كثيرين سعداء وتتجنب بذلك اخطار الاشتراكية والبولشفية . فالاشتراكية لا تتأصل الا عند الاشخاص الغير سعداء . فاضمنوا وجود عمل كثير ووجود بيرة كثيرة فتخلقوا جواً تكتنفه السعادة وبذلك لا يكون خوف من شبح الشيوعية »

البيرة والالعاب الرياضية

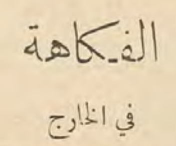
قال الدكتور تيرز في محاضرة ألقاها أخيراً بمدرسة الصنائع « يوجد اشخاص يتمرنون بالماء أما أنا فأتمرن بالبيرة »

وقال الدكتور تيرز

يقوي مجموع أعضاء الجسم بالبيرة أكثر من أي علاج آخر من المياه المعدنية مهما عظمت فائدتها . فان البيرة تقدم لجسمنا مواداً مغذية وتحسن حالة الدم وتنعش حركة القلب وتفتح الشهية للطعام وتنظم الهضم وتكسب نوماً لذيذاً . عند ما يشكو مريض من الارق انصح له بأخذ كوباً من البيرة قبل الذهاب الى النوم وقد دلت التجارب التي قمت بها ان النوم يأتي حالا ويكون نوماً عميقاً أحسن من استعمال الادوية

فكل هذا يثبت أن البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . وكلنا يعلم أن البيرة نشأت وصادفت نجاحاً في مصر ونشرها اجدادها منذ الازمنة القديمة في العالم أجمع فهي المشروب الوحيد الذي يفتخر به وعلى ذلك يجب ان يكون المشروب الوطني الوحيد

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا وبيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحتنا





مدير التياترو (لمخرج الروايه) : مين ده ؟
مخرج الروايه : ده نابوليون
مدير التياترو : ازاى واحد قصير حقير زى ده تعمله نابوليون ؟ (عن باسنج شو)



[الى اليمين]
الاول : اما البنت اللى ماشيه قدامنا دى حلوه قوى ، يا بخت اللى تكون مراته .
الثانى : لـكن المصيبة انه يلزم فى الحاله دى ان الواحد يتجوزها (عن جورنال اموزان)



العامل (للمرأة العجوز) : اعملى معروف اذا شعرت بانك حاتموتى وانا مش موجود ابقى اطفى الشمعه
(عن ريز)



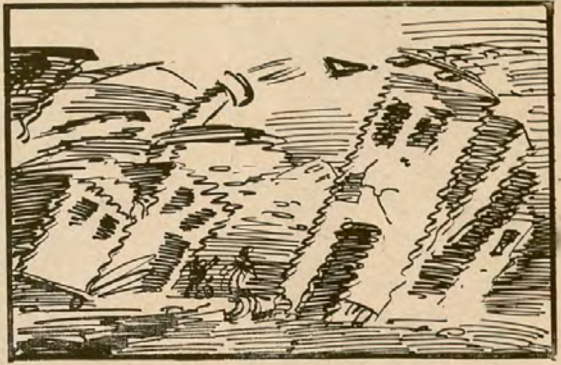
القاضى : انت قتلت جدك واباك وامك أليس كذلك ؟
المتهم : نعم ولـكن ضميرى وبخنى واقسم بشرفى انى لن اعود الى مثل ذلك (عن لى جورنال)





التصوير الشمسى في الصحراء ! (عن لانترانسيجان)

قصص جحا مصورة — تبرعات مزيفة



بلد جحا جالها الزلزال　خلى المساكن مهدوده
مفيش بيوت فضلت واقفه　ولا موادن موجوده



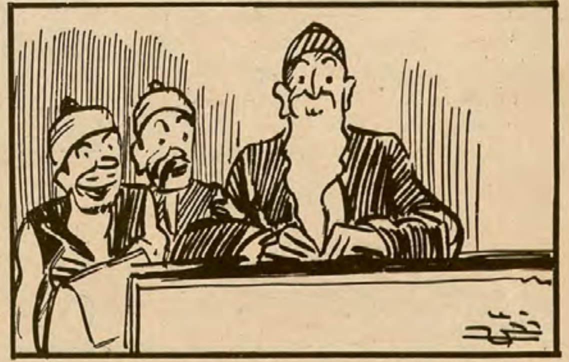
قام المدير أعلن بالزور　انه وهب ارض واطيان
للمنكوبين اللي انصابوا　ولليتامى وللنسوان



قام الملك شكره وقال له　انت بتعمل فضل كبير
عشان كده مبسوط منك　وح اعملك من بكره وزير



قام راح جحا وهب زيه　بالكدب كله كلام فاضي
قام الملك راخر صدق　وعينه حالاً قاضي



لما قعد علشان يحكم　قام الملك شيعله اتنين
يسألوه عن املاكه　اللي وهبها للناس فين



قال الاراضي والاملاك　روحوا خدوها بدون تأخير
تلقوها جنب اللي وهبها　اللي صبح دلوقتي وزير